

Verdsetting og formidling av verdifull arkitektur og byggeskikk i Rogaland

Forprosjekt



Innhold

1	Bakgrunn og oppsummering	2
2	Formål og målsetting	3
3	Forankring, organisering og roller	4
4	Kartlegging- og presentasjonsprosjektet (2026).....	5
5	En arkitekturhistorie for Rogaland (2027).....	13
6	Prosjektets faser og framdrift	14
7	Økonomi og finansiering	16
8	Videre utvikling og potensial for ringvirkninger	17

«I Rogaland har me god kunnskap om kulturmiljøa våre og korleis dei bidreg til å gje eigenart og identitet til stader og folk.»

1 Bakgrunn og oppsummering

Rogaland fylkeskommune ønsker å styrke kunnskapsgrunnlaget og bevisstheten om regionens arkitektoniske arv. Bygg og anlegg med høy arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi representerer en viktig del av vår felles kulturarv og identitet. De er fysiske bygde minner som både forteller en historie, men som også kan inspirere til en videre utvikling av Rogalands byggeskikk, tradisjonshåndverk, næringsliv og reiselivsatsning.

Rogaland har en rik og mangfoldig arkitektonisk arv, både historisk og i nyere historie. Det finnes i dag ingen samlet oversikt over viktige arkitektoniske verk i Rogaland. Det er behov for å oppdatere og formidle denne arven bredere – til forvaltning, fagmiljø og innbyggere.

Dagens økte fokus på gjenbruk for å spare klima og miljø ved økt gjenbruk og transformasjon av eksisterende bygg stiller samtidig større krav til å identifisere kulturarven. Den er et potensiale både som inspirasjon, men også til i større grad å heve regional kompetanse om hvordan man kan gjøre ombruk økonomisk konkurransedyktig sett opp mot riving og nybygg. Arkitekturopprøret har også satt fokus på manglende historisk tilhørighet og estetisk kvalitet i mange nyoppførte bygg – her ser vi at det er behov for å lære av eldre og verdifull arkitekturbygg.

Prosjektet skal:

- Gi en samlet oversikt over arkitektonisk verdifulle bygg og anlegg i fylket.
- Legge grunnlag for å utvikle en kortfattet arkitekturhistorie for Rogaland.
- Styrke bevisstheten om god arkitektur i Rogaland hos kommuner, fagfolk og innbyggere.
- Skape engasjement og bevissthet om arkitektur som kulturarv og ressurs i stedsutvikling og reiseliv.
- Legge grunnlag for formidling, forvaltning og videre kunnskapsutvikling med bakgrunn i verdifull arkitektur i Rogaland.

Prosjektplanen presenterer hvordan vi ved hjelp av å samle eksisterende kilder og kartlegge informasjon kan få på plass en viktig basisoversikt over Rogalands viktige arkitektur – en oversikt som i dag mangler.

Det presenteres en metode hvor hvordan eldre og nyere arkitektur kan kartlegges, dokumenteres og formidles systematisk på Rogaland fylkeskommunes nettsider.

2 Formål og målsetting

Prosjektets tredelte mål er:

1. **Få en oppdatert oversikt over Rogalands arkitektoniske arv (resultatmål)**
En systematisk oversikt over bygninger og anlegg av høy arkitektonisk kvalitet, med vurdering av deres betydning og kontekst. Arbeidet tar utgangspunkt i eksisterende guider og datakilder (bl.a. *Arkitekturguide for Sør-Rogaland*, *Sandnesarkitekturen*, *En by tar form*, *Verdt å se i Rogaland*), samt innspillsmøter med kommuner, fagmiljøer og engasjerte innbyggere.
2. **Arkitekturhistorie for Rogaland (resultatmål)**
En kortfattet regional arkitekturhistorie som kontekstualiserer byggeskikken i Rogaland – i relasjon til samfunnsutvikling, stilretninger og landskapsforståelse.
3. **Økt bevissthet og engasjement om arkitektur (effektmål)**
Formidling til offentligheten og til støtte til bruk i kommunal saksbehandling, planlegging, kulturvern og reiseliv.

3 Forankring, organisering og roller

Prosjektet er forankret i handlingsprogrammet til regionalplan for kulturmiljø 2023-2035 og eies av Rogaland fylkeskommune. Prosjektet bygger på høringsinnspill til kulturmiljøplanen fra Stavanger Arkitektforening (SAF). SAF er en forening for alle medlemmer av Norske Arkitekters Landsforbund (MNAL) som er bosatt i Rogaland. Engasjerte medlemmer i foreningen vil være sentrale til å bistå i utvelgelsen av byggverk og anlegg som skal dokumenteres og presenteres.

Kommunene er svært sentrale aktører. De har ansvar som plan- og byggesaksmyndighet og som forvalter er de ansvarlige for å sikre arkitektonisk kvalitet i egne kommuner og vil være sentrale bidragsyttere i prosjektet. De godkjenner alle nye byggverk, ombygginger og har alle arkiv over alle byggesaker. De større kommunene har egne antikvarer, mens fylkeskommunen er myndighet. Antikvarer og byarkitekt i største byene vil være naturlig å involvere. Arkitekter som er ansatt i kommunene kan være viktige ressurspersoner for prosjektet. I tillegg kommer lokale representanter fortidsminneforening og historielag.

Arkitektur er viktig i reiselivsutviklingen og bidrar til å utvikle besøksattraktivitet som setter Rogaland på kartet, for tilreisende og for innbyggere.

- **Prosjekteier:** Lars Riese, seksjonssjef bygnings- og fartøyvern i Rogaland fylkeskommune (ROGFK) og følger opp framdrift og faglig innhold.
- **Ekstern prosjektleder (PL):** Har ansvar for prosjektgjennomføring, koordinering og kontakt med kommuner og fagmiljøer. Mandat til å organisere og gjennomføre innspillsmøter i kommunene, kildesøk og vurderingsprosess sammen med prosjekteier.
- **Stavanger Arkitektforening (SAF):** Initiativtaker og hovedsamarbeidspartner. Tidligere leder i SAF har bidratt i utarbeidelse av denne prosjektplan. SAF kan også bidra med involvering av frivillige til vurdering og kvalitetssikring av innspill.
- **Redaksjonell fagkomité (5–7 medlemmer):** Uavhengig gruppe av fagpersoner som avgjør hvilke objekter som får status som "verdifulle". Representanter fra SAF, Rogaland fylkeskommune, større og mindre kommuner, reiseliv, fortidsminneforening etc.
- **Øvrige faglige bidragsyttere** kan være Ryfylkemuseet, UIS, Bygg og Bevar.
- **Destinasjonsselskaper, og representanter for reiseliv** slik som Næringsforeningen, VisitNorway, Turistvegprosjektet, NHO Reiseliv, Ryfylke IKS, Opplev Jæren etc. bør inviteres for å bidra til å forankre og formidle kartlagt arkitektur.

4 Kartlegging- og presentasjonsprosjektet (2026)

- Kartleggingen tar utgangspunkt i objekter ferdigstilt etter ca. 1900.
- Både Rogalands nyere og eldre arkitektur skal vurderes – inkludert moderne arkitektur, før- og etterkrigsarkitektur, og viktige eksempler på regional «hverdagsarkitektur».
- Inkluderer både enkeltbygg og større anlegg, eventuelt også boligområder og landskapsarkitektur.
- Landskapsarkitektur og interiørarkitektur kan vurderes som del av samlingen, men det kan også avgrenses og avventes til en senere kartlegging.

Metode for kartlegging og klassifisering

Prosjektet skal dekke hele Rogaland, med vekt på:

- Stor mengde «kartlagte objekter», dvs. identifiserte objekter basert på kjente kilder og tidligere lokale utvelgelser.
- Kartlagte og identifiserte objekter bør finnes i alle kommuner i Rogaland.
- Objektene vurderes etter kriterier som arkitektonisk kvalitet, historisk betydning, materialbruk og stedstilpasning etc. Kriteriene utvikles i samråd med prosjekteier og redaksjonell fagkomité.

Det foreslås metode for systematisk skille mellom «identifiserte», «vurderte», og «verdifulle» objekter.

- Det benyttes en todelt klassifisering:
 - **A: Identifisert** – bygg og anlegg som vurderes som interessante
 - **B: Verdifull** – utvalgte objekter med spesiell formidlingsverdi og faglig kvalitet, og som skal presenteres med utfyllende dokumentasjon og bilder
- Et mindre utvalg av identifiserte objekter klassifiseres som «verdifulle» objekter og presenteres grundigere.
- Storbykommunene Stavanger, Sandnes og Haugesund som ressurssterke kommuner med egne kapasiteter til å vise vei med pågående prosjekter.
- Styrking av de små og mellomstore kommunenes rolle og synlighet i kartleggingen. Fylkeskommunen bistår i dag i stor grad de små og mellomstore kommunenes byggesaksavdelinger med antikvarisk kompetanse.

- Lokale variasjoner i arkitekturuttrykk og historikk blir forsøkt belyst gjennom åpen dialog og innspillsmøter.

Prosess for utvelgelse

- Selve kartleggingen anbefales gjort med bakgrunn i kjente kilder, og ved at en ekstern prosjektleder (PL) engasjeres av prosjekteier ROGFK til å gjennomføre kildesøk og gjennomgang av kilder.
- PL organiserer lokale innspillsmøter i samarbeid ROGFK med plan eller byggesaksavdelinger i **kommunene i Rogaland**. PL avklarer og gjennomfører møtene med enkeltvis eller regionalt. PL avklarer gjennomføring på teams eller fysisk og kan velge å samordne møter med flere kommuner.
- PL gjennomgår litteratursøk/kartlegging av kjente kilder i tillegg til innspillene fra kommuner, fylkeskommunens saksbehandlere, SAF medlemmer, medlemmer av fagkomite som klassifiseres som identifisert. PL foreslår objekter som kan være verdifulle overfor prosjekteier i ROGFK.
- ROGFK kommenterer og begrunner kortfattet kulturminnefaglig iht. til enkel matrise, stikkordsmessig.
- En **fagkomite** med 5-7 medlemmer med representanter både regionalt representerte arkitekter, representant oppnevnt SAF, fylkeskommunen, fortidsminneforening, reiseliv, samt representanter fra utvalgte kommuner fastsetter hvilke objekter som klassifiseres som «verdifulle».
- PL innhenter i samarbeid med kommuner, prosjekteier, arkitektkontorer og evt. byggeier dokumentasjon av objekter som er klassifisert som «verdifulle» (B).
- Prosjekteier kan evt. hyre inn arkitektstudenter i sommerjobb til å bistå PL i å innhente bilder og relevant informasjon om verdifulle objekter.
- Det utvikles to datasett for **A identifisert** og **B Verdifullt**, hvor alle objekter listes på temakart-rogaland og kun de verdifulle objektene presenteres på en egen formidlingsvennlig presentasjons-søkeside for «Verdifull arkitektur i Rogaland» tilsvarende Dagsturhytte-løsning.
- Datasettet med verdifulle objekter kan i tillegg tilgjengeliggjøres for bruk på kommuners nettsider (vise objekter i egen kommune) og andre utvalg til bruk av destinasjonsselskaper og andre.
- Byggeiere bør informeres skriftlig, dersom bygget er identifisert eller funnet verdifullt.

Kilder for søk og utvelgelse

Det finnes en rekke kilder som anbefales brukt av PL til å identifisere aktuelle objekter (A) som siden danner grunnlaget for en oversikt som er forslag til (B) Verdifull objekter som legges frem og fastsettes av **fagkomiteen**.

Stavanger Arkitektforening (SAF) har blant annet i 1975 utgitt en guidebok «Verdt å se i Rogaland» som tar for seg epoken fra de første menneskene i fylket og frem til 1975. Den har imidlertid langt flere nyere arkitekturobjekter i Stavanger enn andre steder i fylket. Senere har SAF utgitt en guide-bok som dekker objekter på Sør-Rogaland i perioden 1975-2010. De to guidebøkene vil være viktige kilder, men for nyere arkitektur fokuserer de i større grad på arkitektur i Stavanger og Sandnes by med tilhørende kommune på Nord Jæren.

For Stavanger og Sandnes finnes det flere andre gode kilder og oversikter som dekker ulike epoker. Det vil være viktig for å begrense mengden objekter som må gjennomgås på ny.

De to omtalte guidebøkene viser imidlertid svært få nyere arkitektur-objekter i Nordfylket. Både Ryfylke, Dalane og Jæren er også i liten grad dekket i disse guidebøkene. Det er derfor viktige at PL finner gode kilder og legger ekstra vekt på å identifisere objekter i Nordfylket, Ryfylke, Dalane og Jæren. Slik som:

- Innspill fra arkitekter, landskapsarkitekter, innspillsrunder og forslagsrunder.
- Innspill fra møter med kommuner.
- Møter med utvalgte arkitektkontorer, arkitekter som kjenner egne steder godt.
- Intervjuer med arkitekter og andre ressurspersoner som tilhører ulike generasjoner.

Aktuelle skriftlige kilder til bruk under søk og utvelgelse:

- SAF Arkitekturguide 1975 «Verdt å se i Rogaland».
- SAF «Arkitekturguide for Sør-Rogaland 1975-2010» 2008.
- «Sandnesarkitektur» av Hild Sørby og Mette Pavola.
- «Haugesund – 150 år byggeskikkhistorie» av Carl Egil Buch.
- Nominasjoner/vinnere av de ulike kommunenes byggeskikkpriser opp gjennom historien i Stavanger, Haugesund, Time, Klepp, Hå, Sola, Suldal, Karmøy, Tysvær (flere kommuner kan ha lokale byggeskikkpriser).
- Kandidater eller vinnere av Statens byggeskikkpris/pris for byggkvalitet (1983-2022), Houens Fond, Bymiljøprisen, Attraktiv By, Vakre vegers pris. Landskapsarkitekturprisen. Evt. andre aktuelle regionale og nasjonale priser.



Søk etter innhold i valgte kilder



Temakart

Bakgrunns-
kart

20 km

Folkets hus



Arkitekt: Gustav Helland, Opus/Ratio (tilbygg 2019)

Ferdigstilt: 1931

Stil: Nyklassisme og modernisme

Bygningstype: Forsamlingshus, kulturhus

Adresse: Skulegata 20, 4200 Sauda

Kommune: Sauda

Folkets hus i Sauda stod ferdig i 1931. Det ble oppført med en omfattende dugnadsinnsats fra fabrikkarbeiderne. Det var smelteverket som, i tråd med konsesjonsvilkårene, stilte en tomt til rådighet. Smelteverket betalte også for arkitekttegningene til Gustav Helland.

Etter lang tids forfall ble bygget besluttet restaurert parallelt med at det ble reist et tilbygg til Hellands forsamlingslokale. Bygget ble fredet av Riksantikvaren i 2023.

- Kandidater eller vinnere av nasjonale bransjepriser som Treprisen, Betongtavlen, Murverksprisen, Glass og fasade, Årets bygg, osv.
- Prosjekter i forbildeprogrammer som Norwegian Wood (2008), Bygg for Framtiden (1988), Framtidens bygg (2014), FutureBuilt (2024) osv.
- Landskapsarkitekturprisen, NLA Atlas på nett.
- Publiserte bygg på Arkitektur.no.
- Publiserte bygg i internasjonale kataloger som Archdaily o.l.
- Turistvegprosjekter i regi Statens vegvesen.
- Resultat av offentlige, åpne arkitektkonkurranser, (Sjekk publiserte Norske Arkitektkonkurranser - NAK).
- Bygg og anlegg publisert på tidsskrifter som Byggekunst / Arkitektur N / BONYTT, Mur og Betong, Glass og Fasade.

Utvelgelsesprosess og avgrensning

Som nevnt over foreslås det at et stort antall objekter kartlegges basert på kildene ovenfor. Det er likevel forslag om en grovsiling:

- Kartleggingen tar kun utgangspunkt i objekter ferdigstilt etter ca. 1900.
- Arkitektonisk verdi skal vurderes uavhengig av formell vernestatus.
- Bygg skal som hovedregel være ferdigstilt.
- Det gjøres særskilte vurderinger av bygg som er sterkt endret eller ombygget.
- Bygg som er revet og tapt inngår ikke i oversikten.
- Bygget skal være arkitekttegnet.
- I hovedsak objekter som behandles etter Plan og bygningsloven, men i enkelte tilfeller kan veganlegg, kraftanlegg og andre industrianlegg inkluderes.
- I all hovedsak objekter som har et GNR/BNR.

Presentasjon

For å muliggjøre stort omfang kartlagte objekter, men å fremme formidling, foreslås det å differensieres mellom mengden informasjon som innhentes for identifiserte objekter og at de verdifulle objekter dokumenteres og presenteres grundigere:

- Alle objekter som identifiseres (A) legges inn som datasett på temakart-Rogaland. Her fremgår det hvorvidt prosjektet er klassifisert som «identifisert» eller «verdifullt». Objekter som er identifisert at *kan inneha en arkitektonisk verdi* ut ifra kartlagte kilder og møter.
- De verdifulle objektene som vises på temakart-rogaland, har aktiv lenke til nettside for presentasjonen av «verdifull arkitektur».
- Alle objekter som klassifiseres som verdifulle (B) skal i tillegg presenteres på egen nettside under www.rogfk.no. Verdifulle objekter skal beskrives mer utfyllende, slik at objektene også kan formidles på nettsider. Det er ikke ressurser i prosjektet til noen kulturminnefaglig redegjørelse eller omfattende arkitekturpresentasjon. Presentasjonen vil ta for seg et par bilder og en kort tekst basert på eksisterende kilder.

- Prosjektene bør vurderes å indekseres som *mulig å besøke* for å videre kunne bli brukt i guider, på en måte som gjør at privatpersoner som bor i verdifulle boliger ikke behøver å brukes på nettsider som benyttes til turisme/reiselivsformidling.

Forslag til felter som innhentes til bruk i presentasjon.

	A Kartlagt	B Presentasjon	Indekserbar	Kommentar
Prosjektnavn	X	X		
Foto	Foto/tegning (helst fra byggeår)	Foto/tegning (helst fra byggeår)		Rettigheter til bildebruk må innhentes
Georeferanse	X	X	X	(GIS-kartposisjon)
Adresse	X	X	X	
Gårds/bruksnr	X	X	X	
Arkitekt/firma	X	X	X	
Medarbeidere		X		
Bygningstype/kategori	X	X		
Oppført årstall	X	X		Årstall, (ca.-årstall)
Publisert på ROGFK «formidlingside»		X		
Vises i temakart	X	X	X	Prikk for arkitektur-datasett. Ulik farge for «A identifisert» og «B verdifull»
Ingress/kort tekst	Kan	Må		
Tekstbeskrivelse		(hvis gode kilder kan brukes)		
Kilder oppgis	X	X		Tekstfelt med kildehenvisninger og årstall

5 En arkitekturhistorie for Rogaland (2027)

Når hovedprosjektet er gjennomført i løpet av 2026 og en hel rekke arkitektoniske verk er identifisert, klassifisert og presentert på nett finnes det et godt grunnlag for at man kan utvikle og skrive «Arkitekturhistorie for Rogaland».

Målet er da å få på plass en kortfattet regional arkitekturhistorie som kontekstualiserer byggeskikken i Rogaland – i relasjon til samfunnsutvikling, stilretninger og landskapsforståelse og definere «Rogalands egenart». Her kan funn under kartleggingsarbeidet inngå.

Prosjekteier bør i løpet av 2026 gå målrettet å søke etter skrivekyndige forfattere med nødvendig fagbakgrunn. Det kan anbefales enten å engasjere arkitekter med spesialkunnskap om arkitekturhistorie, bygningsvernspesialister, kulturhistorikere eller andre skrivekyndige fagfolk, gjerne med master eller hovedfag.

Oppdraget kan utlyses til en eller flere skrivekyndige forfattere som har forståelse og evne til å løse en slik oppgave.

Avhengig av tilgjengelige ressurser er det ikke usannsynlig at skribenten oppdager byggverk som ikke er presentert eller vil ha ønsker at det tas ytterligere bilder og innhentes tegninger som del av dette arbeidet. Det bør derfor avsettes ressurser til dette i løpet av 2027.

Gjennom å vurdere materialet som er innhentet i delprosjekt og presentert er det grunnlag for å gå historisk til verks og utvikle tekst som kan identifiserer og finne frem til:

- Viktige historiske linjer, hendelser og epoker.
- Regionale trekk i Rogalandsarkitekturen.
- Lokale byggeskikk og varianter av nasjonale og internasjonale tendenser.
- Omtale av viktige enkeltarkitekter og deres rolle og betydning for utvikling av arkitekturen i ulike deler av fylket.
- Arkitekturen som betydning for byutviklingen og regionale planer.

Avhengig av tilgjengelig økonomi kan prosjekteier vurdere om det er grunnlag for at dette blir en trykksak i begrenset opplag, som også kan leses på nettsidene til Rogaland fylkeskommune. Det er også mulig å gå i dialog med forleggere om utgivelse. En bok kan også formidle et utvalg av de verdifulle objektene fra kommunene i Rogaland med kart, bilder og tegninger. Prosjekteier bør også vurdere ekstern finansiering til trykksak.

Det anbefales at fremgangsmåte vurderes nærmere og spesifiseres klarere når fylkeskommunen har gjennomført hovedprosjekt 1 i 2026.

6 Prosjektets faser og framdrift

Prosjektet gjennomføres i to hovedfaser etter et forprosjekt i 2025:

Basert på framdriftsplanen:

År	Milepæl
2025	Ferdigstilling av prosjektskisse og kriterier. Avklaringer om finansiering, utvikle og justere prosjektplan.
Jan-Mar 2026	Oppstart kartlegging. Innspillmøter med kommuner og fagmiljøer.
Apr-Okt 2026	Evaluerings av objekter, fagkomitéarbeid. Dokumentasjon og publisering på nett.
2027	Utvikling av «Arkitekturhistorie for Rogaland», vurdere produksjon av bok/trykksak.

2025 – Forprosjekt

- Utforming av fullstendig prosjektplan.
- Grov kartlegging av eksisterende materiale.
- Utvikling av overordnet metodikk og vurderingskriterier.
- Avklaringer med samarbeidspartnere og finansieringskilder.
- Forankring av prosjektet hos kommuner og andre sentrale aktører.

2026 – Kartlegging, vurdering og formidling (Hovedprosjekt)

- Systematisk gjennomgang av relevante kilder og guider.
- Innspillmøter i kommunene (fysisk/digitalt).
- Innhenting av innspill fra kommuner, arkitekter, arkitektforening og andre fagmiljøer.
- Litteratursøk og gjennomgang av relevante kilder og prisvinnende prosjekter.
- Utarbeide liste over identifiserte objekter og foreslå verdifulle objekter til fagkomitéen.

7 Økonomi og finansiering

Per januar 2025 er prosjektet ikke finansiert i fylkesbudsjettet, men det foreslås rullert inn ved neste budsjettbehandling. Det skal søkes ekstern støtte fra f.eks.

Riksantikvaren, Kulturrådet og private stiftelser. Kommunal medfinansiering og næringslivssamarbeid vurderes også.

Et utkast til budsjett er utarbeidet og viser et samlet behov for finansiering i størrelsesorden ca. 1,5 millioner kr. over tre år. Det legges opp til ca. 400 000 kr. fra fylkeskommunens budsjett i 2026:

- Delvis finansiering fra fylkeskommunen.
- Det er lagt opp til bidrag fra eksterne aktører, herunder SAFs egeninnsats og egne midler for frikjøp av bidrag fra egne medlemmer og eventuelle nasjonale støtteordninger.
- Avklaringer om faglig bidrag + økonomisk støtte fra kommunene + næringsliv.

Det foreligger et budsjettforslag som viser behov for finansiering til:

- Innkjøp av ekstern prosjektleder og eventuelle fagbidrag.
- PLs arbeid med kartlegging, møter, formidling og presentasjon.
- Møter, kartlegging, dokumentasjon og digital publisering.
- Eventuell trykksak/bok i 2027.

Budsjett Kartlegging + presentasjon				
	2025	2026	2027	
Inntekter				
Midler fra handlingsplan ROGFK	90000	400000		490000
Tilskudd SAF		100000		100000
Støtte fra kommuner - skille mellom små, mellomstore og store.		100000	50000	150000
Egeninnsats SAF medlemmer + ressurspersoner kartleggingsmøter		192000		192000
Egeninnsats prosjektdokumentasjon av arkitektkontorer		700000		700000
ROGFK sommerpraktikant		100000	100000	200000
Støtte fra NHO Reiseliv		50000	50000	100000
Støtte fra sparebankstiftelsen		300000	300000	600000
Sum inntekter	90000	1942000	500000	2532000
Utgifter				
Innleie ekstern prosjektledelse, kartlegging og presentasjon	90000	600000	0	690000
Egeninnsats SAF medlemmer + ressurspersoner kartleggingsmøter		192000	0	192000
Egeninnsats prosjektdokumentasjon arkitektkontorer		700000	0	700000
ROGFK sommerpraktikant		100000	100000	200000
Tekstforfatter til tekst om Rogalandsarkitektur			190000	190000
Utvikling av nettpresentasjon/grafisk		350000		350000
Trykk + oppheng av plakater til ca 100 bygg i Rogaland			100000	100000
Trykk og utvikling av bok/PDF			110000	110000
Sum utgifter	90000	1942000	500000	2532000
Balanse	0	0	0	0

8 Videre utvikling og potensial for ringvirkninger

Når prosjektet er gjennomført og byggverk med arkitektonisk verdi er identifisert er det store muligheter for ringvirkninger eller ny bruk av materialet:

- Oppfølgende delprosjekter (f.eks. arkitekturhistorie for Jæren, Ryfylke, Haugalandet, Stavanger, Haugesund).
- Bruk i reiselivsutvikling: temaruter, guider og profileringsarbeid.
- Tilgjengeliggjøring i offentlige kart, informasjon om identifiserte og verdifulle objekter til salgsprospekter hos meglere, grunnlag for plan- og byggesaksbehandling.
- Bidrag til stedsutvikling, bærekraftig kulturminneforvaltning, bruk i stedsutvikling og som beslutningsstøtte i forvaltning.
- Synliggjøring av Rogalands arkitektur i digitale og trykte medier.
- Bedre kunnskapsgrunnlag for kommunale byggeskikkpriser, arkitekturpolitikk og planlegging.
- Potensial for gjenbruk av dokumentasjon i reiseliv, utdanning og kulturformidling.
- Bidrag til utvikling av regional arkitekturidentitet og historisk bevissthet om denne.
- Utvikling av lokale og regionale arkitekturguider (eks. *Arkitekturhistorie for Jæren*, *Seilskutearkitekturen*, *Trehusbyen*, *Arven etter Norwegian Wood mm.*).
- «52 hverdags-arkitekTURER». Integrering i reiselivsutvikling (tematurer, Open House, profilering).
- «Open house» festival – besøk verdifull arkitektur - hjem og hytter i din kommune.
- Formidling rettet mot skole, forskning og kulturformidling.
- Kunnskapsutvikling knyttet til bevaring, transformasjon og klimatransformasjon.
- Ha oppdatert grunnlag om verdifull arkitektur i viktige kommunale beslutningsprosesser om riving og ivaretagelse av bygg.
- Bidra til kunnskapsheving og bevisstgjøring om verdifull arkitektur hos eiendomsutviklere, bolig- og byggeiere.

Rogaland fylkeskommune

Postboks 130 sentrum
4001 Stavanger



**Rogaland
fylkeskommune**

Besøksadresse

Ankerkvartalet
Haakon VII's gate 9
4005 Stavanger

Telefon

51 51 66 00

E-post

firmapost@rogfk.no

www.rogfk.no