****

**OPPGAVER OG VURDERINGSKRITERIER TIL FAGPRØVEN**

 **BUNADSTILVIRKERFAGET**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PLANLEGGING****og begrunnelser** | **Arbeidsoppgaver med konkretisering** | **Notater jfr vurderingskriterier s.2** |
| Ikke bestått | Bestått | Bestått meget godt | **Kommentarer** |
| Ta mål og lage skisse på bunad og draktdeler |  |  |  |  |
| Skriftlig begrunnelse for valg av mønster og materialer |  |  |  |  |
| Begrunn valg av bunadstype  |  |  |  |  |
| Begrunn valg av tilbehør, teknikker |  |  |  |  |
| Beregning av stoff og tilbehør |  |  |  |  |
| Fremdriftsplan med tidsdisponeringmåleskjema med mål. |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GJENNOMFØRING****av eget faglig arbeid** | **Arbeidsoppgaver med konkretisering** | **Notater jfr vurderingskriterier s.2** |
| Ikke bestått | Bestått | Bestått meget godt | **Kommentarer** |
| Tilpasse mønster etter mål, og prøve inn og tilpasse bunaden. |  |  |  |  |
| Lage arbeidsbeskrivelser til oppgavene, med mønstertegninger. |  |  |  |  |
| Bruke ulike håndverks teknikker i produksjon av bunaden, og bunadsdeler |  |  |  |  |
| Bruke historisk riktige broderi-, søm og monterinsteknikker tilpasset den aktuelle bunadstypen. |  |  |  |  |
| Bruke tidsriktig materiale og verktøy ved produksjon av bunader, og kunne bruke fagtermologi. |  |  |  |  |
| Bruke presse og stiveteknikker, -for og etterbehandlingsmetoder, tilpasset ulike materialer og bruksområde |  |  |  |  |
|  | Arbeidet skal være ferdig i tide |  |  |  |  |
|  | Dokumentasjon av arbeidet, med historisk – kulturell forankring. |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VURDERING****av eget faglig arbeid** | **Arbeidsoppgaver med konkretisering** | **Notater jfr vurderingskriterier s.2** |
| Ikke bestått | Bestått | Bestått meget godt | **Kommentarer** |
| Egenvurdering av passform og tilpassing på kunde |  |  |  |  |
| Vurdere eget arbeid i bunadstilvirkerfaget ut fra nasjonal og internasjonal folkedrakt og bunadshistorie. |  |  |  |  |
| Egenvurdering av arbeidsprosess i forhold til fremdriftsplanen |  |  |  |  |
| Egen vurdering av kvaliteten på arbeidet i forhold til tegninger og sømtekniske valg. |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOKUMENTASJON av eget faglig arbeid** | **Arbeidsoppgaver med konkretisering** | **Notater jfr vurderingskriterier s.2** |
| Ikke bestått | Bestått | Bestått meget godt | **Kommentarer** |
| Gjør rede for vedlikehold, stell og oppbevaring av bunaden og bunadsdeler. |  |  |  |  |
| Mønster og målskjema. Mønsteret skal ha merker for innprøvinger. Materialprøver.Begrunnelse for valg av mønster, materialer og teknikker, med historisk forankring. |  |  |  |  |
| Dokumentere og vurdere arbeid med bunader i historisk sammenheng. |  |  |  |  |
| Kostnadsoverslag av materialer |  |  |  |  |
| Gjøre rede for forskjellige draktområder og vurdere dagens bunader i en stilhistorisk sammenheng. |  |  |  |  |
| Lage arbeidsomtaler og mønster til alle oppgavene i prøven |  |  |  |  |

**VURDERINGSKRITERIER**

|  |  |
| --- | --- |
| **PLANLEGGING****og begrunnelser** | **Vurderingskriterier** |
| **Ikke bestått** | **Bestått** | **Bestått meget godt** |
| Mangelfullt eller manglende målskjemaMinstekravene i oppgaven er ikke løst.Fremdriftsplan og tidsdisposisjon mangler/mangelfull. | Målskjema med mål.Minstekravene er oppfylt i oppgavenArbeidstegninger og beskrivelse av arbeidsprosess.Begrunnelse for valg av materialerFremdriftsplan og tidsdisponering | Målskjema med mål og tillegg for ledighetOppgaven inneholder alle rammekrav.Tydelige arbeidstegninger med gode forståelige arbeidsbeskrivelser.Material og teknikkvalg godt begrunnet faglig og historisk.Riktig beregning av materialer.Fremdriftsplan og tidsdisponering er fulgt og avvik loggført. |

|  |  |
| --- | --- |
| **GJENNOMFØRING****av eget faglig arbeid** | **Vurderingskriterier** |
| **Ikke bestått** | **Bestått** | **Bestått meget godt** |
| Arbeidet er ikke ferdig Dårlig passform og lite kunnskap om bunaden hvordan den skal sitte på kunden.Ikke brukt historisk korrekt materiale og sømvalg.Minstekravene i oppgaven er ikke oppfylt.Dårlig samsvar mellom arbeidstegning og ferdig produkt.Manglende dokumentasjon. | Godt gjennomført arbeide i samsvar med oppgaven. Bunaden sitter godt på kunden.Innprøvinger er gjort tilfredsstillende.Søm og presseteknisk bra utførelse, små avvik som kan tolereres.God dokumentasjon med henvisninger til historisk materiale.Arbeidet er ferdig i tide. | Tilpassing av mønster til ferdig plagg viser god faglig forståelse. Bunaden sitter korrekt på kunden.Meget god sømteknisk og pressetekniskutførelse, med riktige materialer og sømvalg.Historisk korrekt, i valg av materialer og gjennomføring.Innprøvinger på kunden er utført korrekt og kandidaten er trygg i situasjonen.Meget god dokumentasjon, med historisk og kulturell forståelse.Arbeidet er ferdig i tide. |

|  |  |
| --- | --- |
| **VURDERING****av eget faglig arbeid** | **Vurderingskriterier** |
| **Ikke bestått** | **Bestått** | **Bestått meget godt** |
| Urealistisk vurdering av eget arbeid i henhold til levert produktMangler faguttrykk både skriftlig og muntlig.Mangler forståelse for bunad i kulturelt og historisk sammenheng.Mangler materialkunnskap i bunadsproduksjonArbeidstegninger og produkt stemmer ikke overens. | Vurdert tilpassing av bunad korrekt.God forståelse muntlig og skriftlig om bunad i historisk og kulturelt perspektiv.Kan faguttrykkene.Begrunner skriftlig og muntlig valg av materialer og sømmer. | Viser god faglig innsikt i eget arbeid skriftlig og muntlig.Behersker og bruker fagtermologi.Viser god objektiv egenvurdering forankret i fagkunnskap. Forstår bunad i historisk og kulturelt perspektiv og kan formidle dette muntlig og skriftlig.Meget gode begrunnelser muntlig og skriftlig for valg av materialer og sømmer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **DOKUMENTASJON****av eget faglig arbeid** | **Vurderingskriterier** |
| **Ikke bestått** | **Bestått** | **Bestått meget godt** |
| Mangler dokumentasjonsdelMangelfull dokumentasjonsdelMønster og arbeidstegninger mangler.Bunaden og deler til oppgaven er uferdig, mangler.Mangelfull kunnskap om faget og draktområdet. | Dokumentasjonsdel er innlevert sammen med bunaden.Mønster og arbeidstegninger er innlevert.Oppdampet og med fine avslutninger.God kunnskap til faget og draktområdet. | Ryddig og fyldig dokumentasjonsdel.God kulturell og historisk forståelse.Oversiktlige arbeidstegninger og mønster.Oppdampet og fine avslutninger ved innlevering.Kan formidle oppbevaring og hvordan ta vare på bunaden til kunden.Meget god fagkunnskap.Kjenner draktområdet og kan formidle det videre til kunden. |